

GALERIES / GALLERIES

- 127
- ACB
- AKIO NAGASAWA
- ANAVA
- ANITA BECKERS
- ART+TEXT BUDAPEST
- ASYMETRIA
- ATLAS
- AUGUSTA EDWARDS
- :BARIL
- BAUDOIN LEBON
- BENDANA PINEL
- D24
- BENE TASCHEN
- BERNHARD
- BERTRAND GRIMONT
- BINOME
- BRAYERMAN
- BRUCE SILVERSTEIN
- BRUCE WOLKOWITZ
- CAMERA OBSCURA
- CAMERA WORK
- CARLIER GEBAUER
- CARLOS CARVALHO
- CAROLINE SMULDERS
- CASEMORE KIRKBY
- CATHARINE CLARK
- CATINCA TABACARU
- D7
- CÉCILE FAKHOURY
- CHARLES ISAACS
- CHRISTOPHE GAILLARD
- CHRISTOPHE GUYE
- CIPA
- CLÉMENTINE DE LA FÉRONNIÈRE
- COMPANY
- CONTRASTO
- D13
- CRONE
- D21
- DANIEL BLAU
- B18
- DANZIGER
- DIX - HÉLÈNE LACHARMOISE
- C42
- DU JOUR AGNÈS B.
- B9
- EAST WING
- B33
- EDWYNN HOUK
- C22
- ENRICO ASTUNI
- B32
- ÉRIC DUPONT
- B35
- ESTHER WOERDEHOFF
- D45, SP11
- ETHERTON
- B39
- FELDBUSCH WIESNER RUDOLPH
- D30, SP9
- FIFTY ONE
- B34
- D44
- FISHEYE
- A2
- B26
- FRAENKEL
- D22, mk2
- FRANÇOISE PAVIOT
- B24, mk2
- FRANK ELBAZ
- B24, mk2
- GAGOSIAN
- B16
- GILLES PEYROULET & CIE
- B11
- GITTERMAN
- B31
- GOODMAN
- B28, mk2
- GREGORY LEROY
- D32
- H GALLERY
- SP2
- HACKELBURY
- C40, SP4
- HAMILTONS
- C26, SP3
- HANS P. KRAUS JR.
- C17
- C24
- HENRIQUE FARIA
- C18
- HOWARD GREENBERG
- A5
- HUXLEY-PARLOUR
- SP7
- IBASHO
- SP7
- IN CAMERA
- A15
- INDA
- SP14
- IN SITU - FABIENNE LECLERC
- A8
- INVISIBLE-EXPORTS
- SC14
- JACKSON
- B37
- JAMES HYMAN
- C8
- JEAN-KENTA GAUTHIER
- B12
- JHB
- SP10
- JOAN PRATS
- D17
- JOHANNES FABER
- C1
- JORGE MARA - LA RUCHE
- C20
- JUANA DE ALZPURU
- B10
- JULIAN SANDER
- C2
- KARSTEN GREVE
- A18
- KÉITH DE LELLIS
- D5
- C21
- KICKEN BERLIN
- D25
- KUCKEI + KUCKEI
- D12
- L'AGENCE À PARIS
- D7, SP12
- A7
- D33
- B2, SC12
- D36
- C34
- B40
- B29
- C7
- D37
- SP1
- D2, mk2
- D43, SC11
- C24
- M97
- C41
- C11
- A35
- C19
- C36
- B6
- A38
- D47
- C27
- C29
- A33
- A9
- A27
- D7
- D41, mk2
- D32
- B21
- A1
- D3
- C37
- D35
- D13
- D21
- B18
- DANZIGER
- B7
- C42
- B9
- B33
- C22
- B32
- B35
- D45, SP11
- D30, SP9
- B34
- D44
- A2
- B26
- D22, mk2
- B24, mk2
- B16
- B11
- B31
- B28, mk2
- D32
- SP2
- C40, SP4
- C26, SP3
- C17
- C24
- C18
- A5
- SP7
- A15
- SP14
- A8
- SC14
- B37
- C8
- B12
- SP10
- D17
- C1
- C20
- B10
- C2
- A18
- D5
- C21
- D25
- D12
- D7, SP12

ÉDITEURS / LIBRAIRIES
PUBLISHERS / ART BOOK DEALERS

- ACTES SUD
- AKIO NAGASAWA
- ANDRÉ FRÈRE ÉDITIONS
- APERTURE
- BENRIDO
- BOOKSHOP M
- DAMIANI
- DELPIRE
- DEWI LEWIS
- ÉDITIONS BESSARD
- ÉDITIONS XAVIER BARRAL
- FILIGRANES
- GOLIGA
- HARPER'S
- HATJE CANTZ
- KAPH
- KEHRER
- KERBER
- KOMIYAMA
- L'ARTIERE
- LE BEC EN L'AIR
- LES YEUX OUVERTS
- LIVRARIA MADALENA
- MACK
- PHOTOSYNTHÈSES
- RADIUS
- NORDENHÄKE
- RM
- STEIDL
- TASCHEN
- TBW
- TEXTUEL

STANDS PRESSE
PRESS BOOTHS

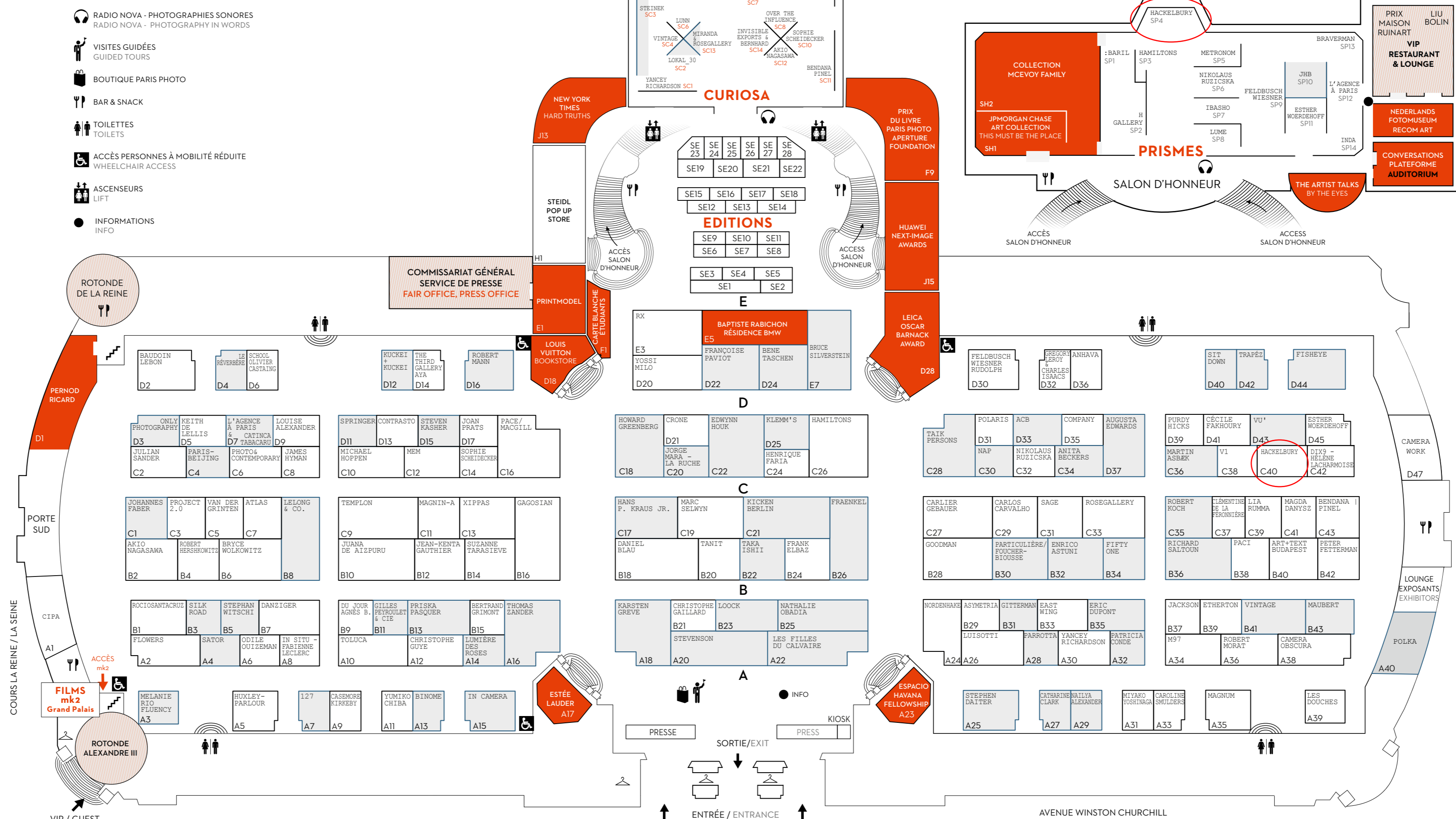
- ARTPRESS
- BEAUX ARTS MAGAZINE
- CAMERA
- CAMERA AUSTRIA
- PRISKA PASQUER
- PROJECT 2.0
- PURDY HICKS
- RICHARD SALTOUN
- ROBERT HERSHKOWITZ
- GUP MAGAZINE
- HOTSHOE
- L'OFFICIEL ART
- LE JOURNAL DES ARTS / L'ŒIL
- PHOTO MAGAZINE
- THE EYES
- THE ART NEWSPAPER

5 SECTEURS
5 SECTORS

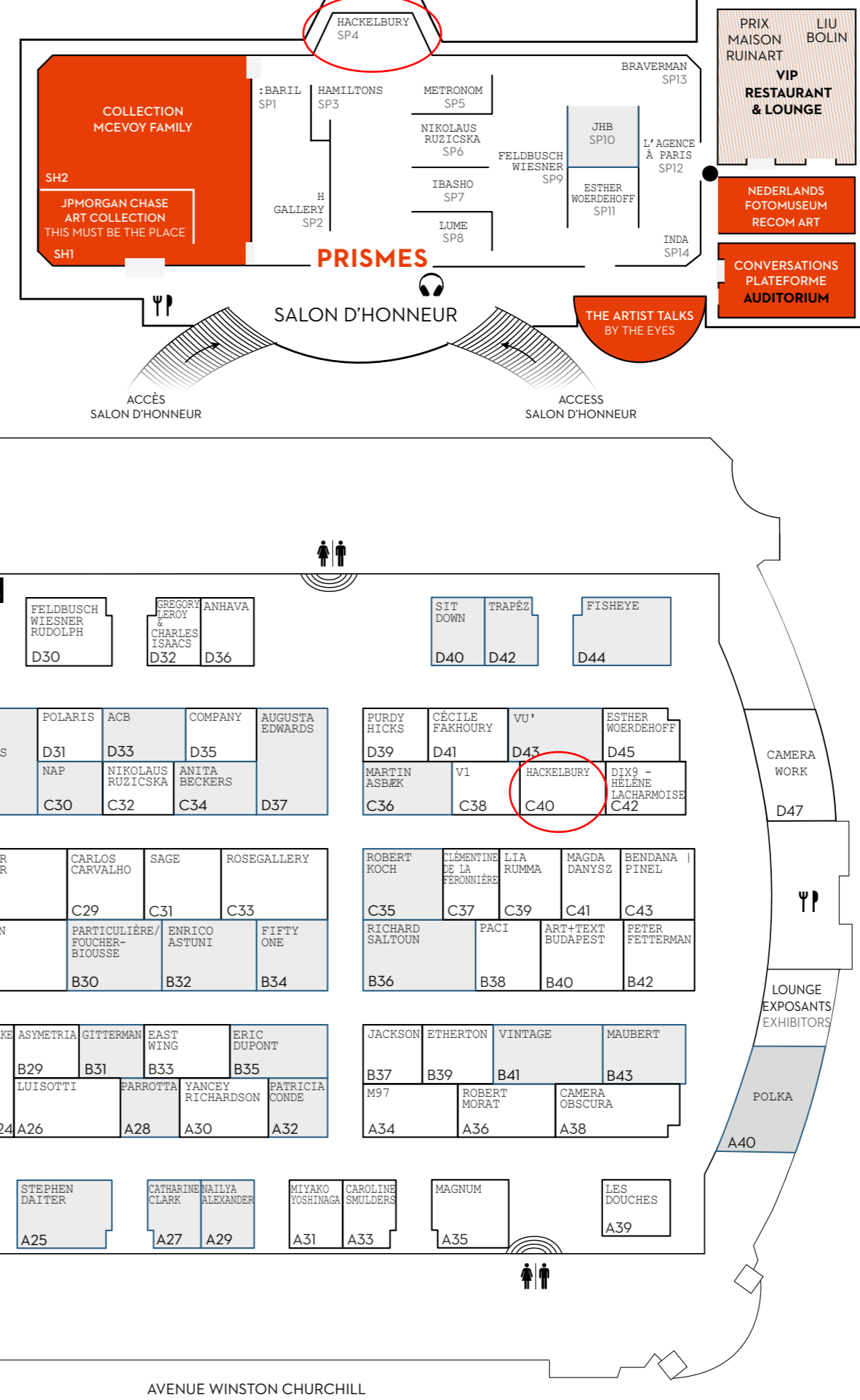
- SECTEUR PRINCIPAL
MAIN SECTOR
- SECTEUR EDITIONS
BOOK SECTOR
- CURIOSA
- PRISMES
- FILMS

- B8, mk2
- D4
- A39
- A22, SC7
- SC2
- D9
- A26
- SP8
- A14
- A34
- C41
- C11
- A35
- C19
- C36
- B43
- A3
- C12
- SP5
- C10
- SC13
- A31
- A29
- C30
- B25
- C32, SP6
- A24
- A6
- D1
- D3
- C37
- D35
- D13
- D21
- B18
- C4
- A28
- B30
- A32
- B42
- C6
- D31
- A40
- B13, mk2
- C3
- D39
- B36
- B4
- C35
- D16
- A36
- B1
- C33, SC13
- E3, mk2
- C31
- A4, mk2
- D6
- B3
- D40
- C14, SC10
- D11
- SC3
- B5
- A25
- D15
- A20
- B14, mk2
- C28, mk2
- B22
- B20, SC9
- C9
- D14
- A16
- A10
- D42
- C38
- C5
- B41, SC4
- D43, mk2
- C13
- A30, SC1
- D20
- A11

NIVEAU / LEVEL 0



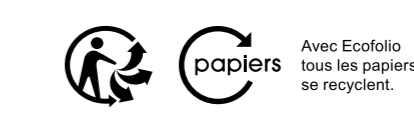
NIVEAU / LEVEL 1



PROGRAMMATION

PROGRAMMING

- CONVERSATIONS**
LA PLATEFORME / THE PLATFORM
- AUDITORIUM - NIVEAU / LEVEL 1**
- COLLECTION MCEVOY FAMILY**
SHEGO/HEGO/EGO
Avec le soutien de / With the support of
J.P. MORGAN
- SH2 - NIVEAU / LEVEL 1**
- THIS MUST BE THE PLACE**
UNE SÉLECTION D'ŒUVRES DU 19^È SIÈCLE À NOS
JOURS / A SELECTION OF WORKS FROM THE 19TH
CENTURY TO TODAY
J.P. MORGAN CHASE ART COLLECTION
- SH1 - NIVEAU / LEVEL 1**
- EN VILLE**
BAPTISTE RABICHON / RÉSIDENCE BMW
BMW ART & CULTURE
- E5**
- PRIX LEICA OSKAR BARNACK**
LEICA
- D28**
- LES PRIX NEXT IMAGES /**
NEXT-IMAGE AWARDS
HUAMEI
- J15**
- GO THE EXTRA MILE**
KOURTNEY ROY X PERNOD RICARD
- D1**
- OVER THE RAINBOW**
ELLIOTT ERWITT HAVANA CLUB 7 FELLOWSHIP
- A23**
- HARD TRUTHS**
THE NEW YORK TIMES
- J13**
- CAS OORTHUYNS - CONTACTS**
NEDERLANDS FOTOMUSEUM
- NIVEAU / LEVEL 1**
- ESTÉE LAUDER**
PINK RIBBON PHOTO AWARD
- A17**
- THE ARTIST TALKS**
BY THE EYES MAGAZINE
- NIVEAU / LEVEL 1**
- PARIS PHOTO - APERTURE FOUNDATION**
PRIX DU LIVRE / PHOTOBOOK AWARDS
Annonce des lauréats
Announcement of the winners
9 NOV - 13h / 1pm
- F9**
- CARTE BLANCHE ÉTUDIANTS /**
STUDENTS' CARTE BLANCHE
SNCF GARES & CONNEXIONS
PCTO FOUNDATION
- F1**



LA PLATEFORME-CONVERSATIONS

AUDITORIUM - NIVEAU / LEVEL 1

8 NOV

12h30-13h30 / 12:30-1:30pm

MCEVOY FAMILY COLLECTION

Nion McEvoy (collectionneur / collector)

Kevin Moore (écrivain, commissaire / writer, curator)

Laurie Simmons (artiste)

Natalie Czech (artiste)

-

LA FEMME, CETTE EXCEPTION

WOMEN, THE EXCEPTION

FANNIE ESCOULEN

13h45-14h / 1:45-2pm

Agnès Saal (Haute fonctionnaire

à la Diversité et à l'Égalité

au ministère de la Culture /

Highranking official in charge of

diversity and equality policies,

French Ministry of Culture)

14h-14h15 / 2-2:15pm

Présentation par / presentation by

Fannie Escoulen

14h15-14h30 / 2:15-2:30pm

#LAPARTDESFEMMES: LE MANIFESTE POUR LA

PHOTOGRAPHIE / A MANIFESTO FOR EQUAL

OPPORTUNITY IN PHOTOGRAPHY

14h30-15h30 / 2:30-3:30pm

LES STÉRÉOTYPES DU GENRE - AU-DELÀ D'UNE

QUESTION DE SEXE: LA CONSTRUCTION

D'UNE IDENTITÉ / GENDER STEREOTYPES-

BEYOND A QUESTION OF GENDER: THE

CONSTRUCTION OF IDENTITY

Susana Gállego Cuesta

(conservatrice en chef - chef du

service expositions, collection

photographique, / chief curator -

chief of the exhibition service,

Photography collection, Petit

Palais, Musée des Beaux-Arts de la

Ville de Paris)

Taous R. Dahmani (doctorante

contractuelle, Département

d'Histoire de la Photographie / PhD

fellow, Department of Art History,

Panthéon Sorbonne University)

15h45-17h / 3:45-5pm

ESPACES DE VISIBILITÉ: MUSÉE, COLLECTION

PRIVÉE, ÉDITION... / SPACES OF VISIBILITY:

MUSEUMS, PRIVATE COLLECTIONS, PUBLISHING...

Marta Weiss (commissaire pour la

photographie / photography curator,

Victoria and Albert Museum)

Dr. Charlotte Eyermer (Directrice,

Conservatrice en chef / Director,

Chief Curator, JPMorgan Chase Art

Collection)

Delphine Bedel (Doctorante / PhD

Candidate, UCA-University for the

Creative Arts)

17h15-17h45 / 5:15-5:45pm

RENCONTRE AVEC DEUX PHOTOGRAPHES

SELECTIONNÉES POUR LE PARCOURS

ELLES X PARIS PHOTO / MEETING WITH

2 PHOTOGRAPHERS SELECTED FROM

ELLES X PARIS PHOTO PATH

Tahmineh Monzavi (Iran)

Fatima Mazmouz (Maroc)

18h-19h / 6-7pm

UNE FIGURE MAJEURE DE L'ART / A MAJOR

FIGURE IN FEMINIST ART SINCE THE 1960S

Joan Lyons (artiste)

Gabriele Schor (historienne

de l'art, fondatrice du terme

'Féministe Avant-Garde', directrice

de collection / historian of art,

founder of the term 'Feminist

Avant- Garde', director, Sammlung

Verbund collection)

19h-19h45 / 7-7:45pm

OÙ EN SOMMES-NOUS AUJOURD'HUI?

FEMMES ARTISTES, PHOTOGRAPHES,

PROFESSIONNELLES DE L'ART & LA LUTTE

POUR LA PARITÉ / WHERE ARE WE NOW?

WOMEN ARTISTS, PHOTOGRAPHERS & ARTS

PROFESSIONALS & THE STRUGGLE FOR PARITY.

Abigail Solomon-Godeau (théoricienne

de l'art / art theorist)

Gabriele Schor (Sammlung Verbund

collection)

9 NOV

12h30-13h30 / 12:30-1:30pm

CARTE BLANCHE ÉTUDIANTS / STUDENTS

Daniel Szalai (Moholy-Nagy

University of Art & Design)

Kata Geibl (Moholy-Nagy University

of Art & Design)

Simon Lehner (University of Applied Arts)

Daria Minina (Speos)

Vincent Marcilhacy (directeur /

director Picto Foundation)

14h-14h45 / 2-2:45pm

Simon Baker (directeur / director MEP)

Daido Moriyama (artiste)

Akio Nagasawa (directeur / director

Fondation Daido Moriyama Photo &

galerie Akio Nagasawa / Editions /

Publishing)

-

CURIOSA : ÉROTISME, CORPS & IDENTITÉS

SEXUELLES / CURIOSA: EROTICISM, BODIES &

SEXUAL IDENTITIES

MARTHA KIRSZENBAUM

15h15-16h15 / 3:15-4:15pm

CORPS EN DANGER, CORPS POLITIQUES /

ENDANGERED BODIES, POLITICAL BODIES

Antoine d'Agata (artiste)

Elle Perez (artiste)

16h45-18h / 4:45-6pm

REGARD MASCULIN / MALE GAZE

Laure Prouvost (artiste)

Leigh Ledare (artiste)

Alice Pfeiffer (journaliste)

18h30-19h45 / 6:30-7:45pm

IDENTITÉS & REPRÉSENTATIONS /

IDENTITIES & REPRESENTATION

Drew Sawyer (philosophe,

commissaire de photographie /

philosopher, photography curator,

Brooklyn Museum)

Karol Radziszewski (artiste)

10 NOV

L'EXPOSITION COMME MOYEN D'EXPRESSION

THE EXHIBITION AS MEDIUM

DAVID CAMPANY

14h-15h / 2-3pm

Christopher Williams (artiste)

15h30-17h / 3:30-5pm

Liz Deschenes (artiste)

Noémie Goudal (artiste)

Batia Suter (artiste)

17h30-19h / 5:30-7pm

Diane Dufour (directrice, Le Bal, Paris)

Roxana Marcoci (conservatrice de

photographie / photography curator, MoMA)

Olivier Lugon (historien de la

photographie, professeur / photo

historian, professor, University of

Lausanne)

11 NOV

PHOTOGRAPHIE & SCIENCE / COMMANDE PHOTOGRAPHIQUE

PHOTOGRAPHY & SCIENCE / PHOTOGRAPHIC COMMISSIONS

CHRISTOPH WIESNER

14h-15h30 / 2-3:30pm

PHOTOGRAPHIE & SCIENCE /

PHOTOGRAPHY & SCIENCE

Mustapha Azeroual (artiste)

Hartmut Ehrlich (directeur général/

general manager Abivax)

Emanuele Quinz (historien de

l'art, commissaire / curator, art

historian)

16h-17h30 / 4-5:30pm

COMMANDE PHOTOGRAPHIQUE /

PHOTOGRAPHIC COMMISSIONS

Florian Ebner (chef du cabinet de

Photographie / curator, Photography

Department, Centre Pompidou)

Thierry Maillet (directeur général,

co-fondateur / general manager,

co-founder, Ooshot)

Oliviero Toscani (artiste)

David Furst (directeur artistique/

International Picture Editor, NYTimes)

Sujet à modifications / Subject to modifications. Traduction simultanée / simultaneous translation.

Les vidéos de la plateforme / Platform videos : parisphoto.com

SECTEUR FILMS



Accès libre sur présentation d'un titre d'accès Paris Photo - dans la limite des

places disponibles./ Access is free upon presentation of your Paris Photo ticket.

8 NOV

MOTHER INDIA

Louis Cameron - 2015

JPMorgan Chase Art

Collection

Courtesy of the artist

-

CYCLADIC FIGURES (70')

William Leavitt - 2017

EN (sous-titré FR)

Courtesy of the artist

& FRANK ELBAZ Paris

9 NOV

14h / 2pm (80')

GOLDBLATT

Daniel Zimbler - 2017(EN)

GOODMAN Johannesburg

16h / 4pm (99')

DÉCOMPOSÉ(E)S - SÉRIES

BUBBLE HOUSE

Tacita Dean - 1999

Courtesy Cnap

-

WHITE ISLES OF THE SOUTH

SEA

Aline Diépois & Thomas

Gizolme - 2016

VU' Paris

-

GIRL POWER

Sadie Benning -1992

PRISKA PASQUER Cologne

-

TANZ FÜR EINE FRAU

Ulrike Rosenbach - 1974

PRISKA PASQUER Cologne

-

TOUT A MAL TOURNÉ

Gérard Rondeau - 1994

FR (subtitlé EN)

BAUDOIN LEBON Paris

-

LE LAVEUR DE CARREAUX

Anna Malagrida - 2010

RX Paris

-

UNE ÉCLAIRCIE

Yo-Yo Gonthier - 2013

CÉCILE FAKHOURY

Abidjan

-

DIAMOND SEA

Doug Aitken - 1997

Courtesy Cnap

-

16h / 4pm (70')

CYCLADIC FIGURES

EN (sous-titré FR)

William Leavitt - 2017 (FR)

Courtesy of the artist

& FRANK ELBAZ Paris

-

11 NOV

10 NOV

14h / 2pm (85')

RÉVOLTÉ(E)S - SÉRIES

WOODS & WATERS

Antoine Parouty - 2018 (FR)

Gaëlle Jones -

Perspective Films

Avec le soutien de

la / With the support

of Région Nouvelle

Aquitaine

-

BANIA (65')

David Teboul - 2005

Courtesy Cnap

THE ARTIST TALKS

BALCON D'HONNEUR - NIVEAU / LEVEL 1

THE EYES

Organisés par la revue *The Eyes*, les Artist Talks mettent en perspective le lien de l'artiste avec le livre. / Organized by *The Eyes* magazine, The Artist Talks put into perspective the link between the artist and the book.

Dans une ambiance intimiste et conviviale, chaque artiste partage avec le public son projet éditorial et sa réalisation dans un format imposé de 10 minutes suivi de Q/R avec le public.

In an intimate and friendly atmosphere, each artist shares with the public his editorial project and its realization in a set format of 10 minutes, followed by Q&A.

8 NOV

14h-14h45 / 2